بداية كده يا صديقي تعالَ أقولك:



الأدب فرع مهم بيجيلك في الامتحان من ٧ إلى ٨ أسئلة أدب عبارة عن:

١ ٤ أسئلة أدب شعري + سؤال أدب مع أسئلة النص الشعري.

٢ من سؤالين إلى ثلاثة أسئلة على الأدب النثري (أحيانًا بييجي سؤال مستقل بذاته + سؤال أو اثنين مع أسئلة النص النثري)

المدرسة الكلاسيكية

السمات

وردت ٥ مرات

◆ قال حافظ إبراهيم:

علمي، دور أول، ٢٠٢١

يَـا حَدِيـدًا يَنْسَـابُ فَـوْقَ حَدِيـدِ ∴ كَانْسِيَابِ الرَّقْطَاءِ فَوْقَ الرُّغَامِ

«(الرقطاء): الحيةَ - (الرغام): التراب».

١ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ب) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
(ج) التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.
(د) التأمل في حقائق الكون والوجود.

◆ يقول جميل صدقي الزهاوي:

١ لَقَدْ كُنْتُ فِي دَرْبٍ بِبَغْدَادَ مَاشِيًا ∴ وَقَدْ أَوْشَكَتْ شَمْسُ النَّهَارِ تَغِيبُ
٢ فَصَادَفْتُ شَيْخًا قَد حَنَى الدَّهْرُ ظَهْرَهُ ∴ لَهُ فَوقَ مُسْتَنِّ الطَّرِيقِ دَبِيبُ
٣ عَلَيهِ ثِيَابٌ رَثّةٌ غَيرَ أَنَّهَا ∴ نِظَافٌ فَلَم تَدْنَسْ لَهُنَّ جُيُوبُ
٤ يَسِيرُ الهُوَيْنَى وَالجَمَاهِيرُ خَلْفَهُ ∴ يَسُبّونَهُ وَالشَّيخُ لَيسَ يُجِيبُ
٥ أَحَالُوا عَلَيهِ الحَصَى يَرْجُمُونَهُ ∴ وَفِي الرَّأسِ مِنْهُ شَجَّةٌ وَنُدُوبُ
٦ فَسَاءَلْتُ: مَن هَذا؟ فَقَالَ مُجاوِبٌ ∴ هُو الحَقُّ جَاءَ اليَومَ فَهْوَ غَرِيبُ
٧ فَجِئْتُ إِلَيهِ نَاصِرًا وَمُسَلِّيًا ∴ وَدَمْعِي لإشْفَاقِي عَلَيهِ صَبِيبُ
٨ وَقُلْتُ لَهُ: إِنَّا غَرِيبَانِ هَهُنَا ∴ وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلغَرِيبِ نَسِيبُ

◆ قال حافظ إبراهيم:

أدبي، دور أول، ٢٠٢١

إنِّي أَرَى فُقَرَاءَكُم فِي حَاجَةٍ ∴ لَو تَعْلَمُونَ لِقَائِلٍ فَعَّالِ
فَتَسَابَقُوا الخَيرَاتِ فَهِيَ أَمَامُكُم ∴ مَيدَانُ سَبْقٍ لِلجَوَادِ النَالِ

٢ استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقي الزهاوي من حيث الفكرة.

(أ) التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرًا.
(ب) رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعوانه.
(ج) الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.
(د) رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

◆ قال حافظ إبراهيم:

دور ثانٍ، ٢٠٢١

مَرِضْنَا فَمَا عَادَنَا عَائِدٌ ∴ وَلَا قِيلَ أَينَ الفَتَى الأَلْمَعِي

٣ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

(أ) اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء.
(ب) اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم.
(ج) اتجهوا في شعرهم اتجاهًا إسلاميًّا.
(د) أعطوا مزيدًا من الاهتمام للتجارب الذاتية.

قال أحمد شوقي:

دور ثانٍ، ٢٠٢٢

وَإذَا دَعَوتُ إلَى الوِئَامِ فَشَاعِرٌ ∴ أقْصَى مُنَاهُ مَحَبَّةٌ ووِئَامُ

٤ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث موضوعات قصائدهم.

(أ) التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم.
(ب) إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي.
(ج) استبطان انفعالات النفس البشرية.
(د) محاكاة القدماء في البدء بالغزل.

قال حافظ إبراهيم مهددًا المحتل:

استرشادي، ٢٠٢٣

إنّنَا لَن نَحولَ عَن عَهدِ مِصر ∴ أو تَرَونَا فِي التُّربِ عَظمًا رَمِيمَا
فَاتَّقُوا غَضبَةَ العَواصِفِ إنِّي ∴ قَد رَأيتُ المَصِيرَ أَمْسَى وَخِيمَا

٥ استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

(أ) اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.
(ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
(ج) عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.
(د) معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

المآخذ على الكلاسيكية

وردت ٣ مرات

قال مصطفى صادق الرافعي ممثلاً لشعراء الإحياء والبعث:

علمي، دور أول، ٢٠٢١

والذي يَزرَعُ التَّهَاونَ في الأشْيَاءِ لا يَجتَنِيهِ إلا هَوانَا

١ استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

(أ) وضوح الجانب الذهني.
(ب) الاهتمام بالنزعة الروحية.
(ج) غلبة الصور البيانية.
(د) الاهتمام بمتناقضات الحياة.

قال مصطفى صادق الرافعي:

دور ثانٍ، ٢٠٢١

ألا يَا نَسِيمَ الفّجرِ سَلّم عَلَى فَجري ∴ فَقَد غَابَ فِي اللّيلِ الطَّويلِ مِنَ الهَجْرِ

٢ استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

(أ) الامتزاج بالطبيعة.
(ب) غلبة الناحية العقلية
(ج) تزاحم الصور البيانية.
(د) غلبة النزعة الروحية.

قال حافظ إبراهيم:

دور أول، ٢٠٢٢

يَلبَسونَ الظَلامَ حَتّى إذا ما ∴ أقبَلَ الصُبحُ يَلبَسونَ النَهارا
حُلَّةٌ لا تَقيهِمُ البَردَ وَالحَرَّ ∴ وَلا عَنهُمُ تَرُدُّ الغُبارا

٣ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان.

(أ) غلبة العناية بالنواحي البيانية.
(ب) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
(ج) وضوح الناحية العقلية على العاطفة.
(د) التأمل في الكون وأسرار الوجود.

قال حافظ إبراهيم مخاطبًا أحد الوجهاء:

بسطتهالك - ٢٠٢٤

إذَا سـرتَ يومًـا حـذّر النمـلُ بعضَـه ∴ مخـافـةَ جَـيـش مـن مـواليـكَ يَـغـشـاهُ
وَإن كُنـتَ فِـي رَوضٍ تَغَنَّتْ طُيـورُه ∴ وَصَـاحَـت عَـلَـى الأَفْـنَـانِ يَـحـرسـكَ اللّه

١ استنتج السمة التي عابت هذين البيتين من وجهة نظر شعراء الديوان.

(أ) كثرة المبالغات في شعرهم.
(ب) عدم وضوح شخصيتهم الشعرية.
(ج) عدم تحقق الوحدة الفنية.
(د) الاهتمام بقشور الأشياء.

قال شوقي في الزلزال الذي وقع في اليابان:

بسطتهالك - ٢٠٢٤

دَنَـتِ السـاعةُ التـي أنـذر النـاسُ ∴ وحَـلّـت أشـراطُـهـا والـعـلامـةْ
قِـفْ تأمـلْ مَصـارعَ القـومِ وانظـرْ ∴ هـل تـبـقَّـى مـن ديـار عـادٍ دعـامـةْ

٢ استنتج من خلال فهمك البيتين مأخذًا من مآخذ الديوانيين على الكلاسيكيين.

(أ) تزاحم الصور البيانية.
(ب) المبالغات الشعرية.
(ج) الاهتمام بشعر المناسبات.
(د) الاهتمام بظواهر الأشياء.

قال حافظ إبراهيم:

بسطتهالك - ٢٠٢٤

إنّـي لَأَحمِـلُ فـي هَـواكِ صَبابَـةً ∴ يـا مِـصـرُ قَـد خَـرَجَـت عَـنِ الأَطـواقِ
وَالعِلـمُ إن لَـم تَكتَنِفـهُ شَـمائِلٌ ∴ تُـعـلـيـهِ كــانَ مَـطِـيَّـةَ الإِخـفـاقِ

٣ استنتج السمة التي عابت هذين البيتين من وجهة نظر شعراء الديوان.

(أ) عدم وضوح شخصياتهم الشعرية.
(ب) الاهتمام بقشور الأشياء.
(ج) المبالغة وعدم الصدق.
(د) الاعتماد على وحدة البيت.

قال خليل مطران: التجريبي الثاني، ٢٠٢١

وَإِنِّـي أَهْـوَاكِ مِـلْءَ عُيُـو ... نِـي وَمِـلْءَ حُشَاشَتِـيَ الصَّابِـرَة
وَمِـلْءَ الزَّمَـانِ وَمِـلْءَ المَكَـا ... نِ وَدُنْيَـايَ أَجْمَـعَ والأَخِـرَة

١ استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمة التي اتضحت فيهما من سمات الرومانتيكة.

أ) غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.
ب) إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.
ج) حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.
د) كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا.

قال خليل مطران: أدبي، دور أول، ٢٠٢١

يَـا حَبِيبًـا مَـا لِـي سِـوَاهُ حَبِيـبُ ... وَبِـهِ كَـانَ مِـنْ صِبَـايَ هُيَـامِي
أَنْـتَ لَـوْ لَـمْ تَكُـنْ أَلِيـفَ شَبَـابِي ... لَـمْ تَطِـبْ لِـي نَضَـارَةُ الأَيَّـامِ

٢ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.

أ) الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
ب) التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
ج) التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.
د) الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

قال خليل مطران: دور أول، ٢٠٢٢

فَيَـا هِـنْدُ أنـتِ مُنَـى مُهْجَتِـي ... ونَـاهِـيَـةُ القَـلْـبِ والآمِـرَة

٣ استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية.

أ) استبطان نفس محبوبته ومشاعرها.
ب) كثرة الحديث عن النفس الإنسانية.
ج) الحديث عن ذكريات الصبا والشباب.
د) الكشف عن عاطفة الحب الجارف.

قال خليل مطران: دور ثانٍ، ٢٠٢٢

كَتَمْـتُ هَـوَاكِ دَهْـرًا لَا لِخَـوفٍ ... وَلَا أَنَـا مَـنْ يُـرَوِّعُـهُ الحِـمَـامُ
وَلِكِنِّـي حَرَصْـتُ عَلَيْـكِ مِنْهُـمْ ... وَلَـو أَوْدَى بِمُهْجَتِـي الغَـرَامُ

٤ بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

أ) وضوح شخصية الشاعر في عدم تصريحه بحبه حرصا على محبوبته.
ب) الامتزاج بالطبيعة، ووصفها، وتجسيمها، وبثها مشاعره الجياشة وشكواه.
ج) التطلع للمثل العليا، والمبادئ السامية التي تسعد الناس.
د) الاهتمام بالناحية العقلية في وصف الحالة النفسية للشاعر.

قال خليل مطران: دور أول، ٢٠٢٣

أَعْلَى مَكَانَتَكَ الإِلَـهُ وَشَـرَّفَا ... فَـانْعَـمْ بِطِيـبِ جِـوَارِهِ يَـا مُصْطَفَى
اليَـومَ فُـزْتَ بِأَجْـرِ مَـا أَسْلَفْتَهُ ... خَـيْـرًا وكُـلُّ وَاجِـدٌ مَـا أَسْلَفَـا

٥ استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

أ) غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيًّا وفكريًّا.
ب) الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير.
ج) غلبة النواحي البيانية في أشعارهم.
د) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

قال خليل مطران: دور ثانٍ، ٢٠٢٣

عَلَى رَغمِ النَّوَى أَبْقَى قَرِيبًا ∴ وَلَيسَ بِضَائِرِي بُعدُ المَكَانِ
إِذَا مَا فَاتَ عَيْنِي أَنْ تَرَاكُمْ ∴ فَفِي قَلْبِي أَرَاكُمْ كُلَّ آنِ

٦ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

أ) غلبة تفكيره في استبطان نفس محبوبته.
ب) دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه.
ج) الحزن والتشاؤم واليأس من عودة محبوبته إليه.
د) غلبة تأمله في الكون أثناء غياب محبوبته.

مدرسة الديوان

وردت ٨ مرات

قال إبراهيم عبد القادر المازني: التجريبي الثاني، ٢٠٢١

فَقُم صَافِقْ عَلَى التَّودِيعِ كَفِّي ∴ كَمَا صَافَقْتَنِي تَبْغِي اقْتِرَابَا

١ بين السمة التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

أ) غلبة الجانب البياني.
ب) وضوح الجانب العقلي.
ج) طغيان الجانب العاطفي.
د) استخدام لغة الرمز.

قال محمود عماد: أدبي، دور أول، ٢٠٢١

إِنَّمَا اليَومُ مِثْلُ أَمْسِ وَأَمْسِ ∴ كَانَ كَاليَومِ صُبْحُهُ وَالمَسَاءُ

٢ بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم.

أ) تنوع وتتابع الصور البيانية.
ب) طغيان النزعة الروحية.
ج) غلبة الجانب الذهني على الوجدان.
د) استعمال الألفاظ استعمالاً جديدًا.

قال عبد الرحمن شكري: دور ثانٍ، ٢٠٢١

تُعَلِّمُنِي الأَقْدَارُ أَنْ أَرْحَمَ الوَرَى ∴ فَقَلْبِي لِكُلِّ العَالَمِينَ رَحِيمُ
وَأَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ أَهْلِي وَإِخْوَتِي ∴ وَإِنْ كَانَ مِنْهُمْ جَارِمٌ وَذَمِيمُ

٣ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون.

أ) بالغوا في تغليب الجانب العقلي.
ب) هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام.
ج) مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر.
د) اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

قال العقاد: دور أول، ٢٠٢٢

وَعَرَفْنَا الحَقَّ أَحْيَانًا فَلَمْ نَعْرِفْ هَنَاءْ
وَجَهِلْنَا الحَقَّ أَحْيَانًا فَلَمْ نَجْهَلْ شَقَاءْ

٤ بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

أ) غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس.
ب) غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق.
ج) وضوح النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.
د) وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق.

قال عباس محمود العقاد:

دور ثانٍ، ٢٠٢٢

أَقْبَلَ الصُّبْحُ وَوَلَّى ∴ وَمَضَى اللَّيْلُ وَجَاءْ
وَأَخَذْنَا وَرَدَدْنَا ∴ فَحَكَى الأَخْذُ العَطَاءْ

٥ **استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتميز بها شعراء مدرسة الديوان.**

أ) طغيان الجانب الذهني.
ب) تتابع الصور البيانية وتنوعها.
ج) التصادم مع الواقع المؤلم.
د) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

قال علي أحمد باكثير:

استرشادي، ٢٠٢٣

يَا لَيتَ شِعْرِي ألعلياءِ مِنْ سَبَبٍ ∴ ألفيهِ يَقْذِفُني مِنهَا إِلَى القِمَمِ؟
شَوقِي إِلَيهَا وَعَجْزِي عَنْ تَسَلُّقِهَا ∴ يُعَذِّبَانِي عَذَابَ الوَيلِ وَالضَّرَمِ

« الضرم» : المراد النار.

٦ **استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.**

أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
ب) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.
ج) اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم.
د) التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

قال علي أحمد باكثير:

دور أول، ٢٠٢٣

غَدًا بَنِي قَومِي، وَمَا أَدْنَى غَدًا
إِمَّا نَكُونَ أُمَّةً مِن أَعْظَمِ الأُمَمِ
تَرْهَبُنَا الدُّنْيَا وَتَرْجُونَا القِمَمِ

٧ **استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات مدرسة الديوان.**

أ) التعبير عن مشكلات العصر.
ب) التطلع إلى الآفاق في طموح.
ج) غلبة الجانب البياني.
د) غلبة الحزن والتشاؤم.

قال محمود عماد:

دور ثانٍ، ٢٠٢٣

كُنتُ بِالأَمْسِ كَثِيرَ الجَوْلَاتِ فِي رِحَابِكْ
كُنتُ بِالأَمْسِ كَثِيرَ الرِّحَلَاتِ فِي رِكَابِكْ

٨ **استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.**

أ) استخدام الألفاظ التراثية.
ب) الجنوح إلى الخيال في حديثه عن الذات.
ج) غلبة الصور البيانية التي تصف أحداث حياته.
د) التجديد في الجانب الموسيقي.

قال أبو القاسم الشابي:

علمي، دور أول، ٢٠٢١

إنَّنِـي ذَاهِـب إلَـى الغَـابِ يَـا شَـعْبِي ∴ لأَقْـضِي الحَـيَاةَ وَحْـدِي بِيَأْسِي
إنَّنِـي ذَاهِـب إلَـى الغَـابِ عَلِّـي ∴ فِـي صَمِـيمِ الغَـابِ أَدْفِـنُ بُؤْسِي

١ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولّو، من حيث الموضوعات التي عالجوها في قصائدهم.

(أ) أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.
(ب) أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا.
(ج) عبر البيت عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.
(د) عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.

قال أحمد زكي أبو شادي:

دور أول، ٢٠٢٣

وَددتُ قَبْـلَ مَمَاتِـي ∴ أَرَاكِ يَا مِصْـرُ مَـرَّة
وَإن أَكُـنْ فِـي جِنَـانٍ ∴ فَـرِيدَةِ الحُـسْنِ حُـرَّة

٢ إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولو؟

(أ) أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر، ولجمال أرضها وتمنى زيارتها.
(ب) أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التي قضاها في الغربة.
(ج) أوضح الشاعر حبه للعيش في أرض كالجنة مثل أرض مصر.
(د) أظهر البيتان رغبة الشاعر في نيل حريته، وأن يعيش طليقا.

قال أحمد زكي أبو شادي:

دور ثانٍ، ٢٠٢٣

طُيُورَ الخَرِيـفِ لِمَـاذَا الرَّحِيـل ∴ وَهَـذِي رُبُـوعُ الجَمَـالِ الأَصِيـل؟
لِمَـاذَا الرَّحِيـلُ بِلَيْـلٍ حَزِيـن ∴ وَنَحْـنُ مُحِبُّـوكِ لَـو تَعْلَمِيـن؟

٣ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولّو.

(أ) أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحزنه لرحيل الطيور.
(ب) عبر الشاعر عن تأمله في الكون من خلال تنسمه لعطور الأزهار.
(ج) أظهر البيتان حرص الشاعر على استلهام النماذج القديمة في وصف الطيور.
(د) عبر الشاعر عن نزعته الروحية أثناء استمتاعه بالطبيعة وغناء الطيور.

قال فوزي المعلوف من شعراء المهاجر يخاطب نجمة عن كوكب:

تجريبي أول، ٢٠٢١

لَا تَخَافِي مِنْهُ وَخَلّيهِ يَعْلُو ∴ فَقَرِيبًا يَهْوِي صَرِيعَ كِفَاحِهْ

١ بين السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة.

(أ) التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية.
(ب) الجنوح إلى الرمز هروبًا من الواقع.
(ج) الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة.
(د) الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.

قال رشيد أيوب:

علمي، دور أول، ٢٠٢١

تَذَكَّرْتُ أَوطَانِي عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ ∴ فَجَاشَ لَهِيبُ الشَّوقِ فِي مَوضِعِ السِّرِّ

٢ دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
(ب) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.
(ج) التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.
(د) التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن.

قال إلياس أبو شبكة:

أدبي، دور أول، ٢٠٢١

لَكِ عِنْدِي وَصِيّةٌ فَاحْفَظِيهَا ∴ هِيَ بَعْدَ المَمَاتِ أَنْ تَنْسِينِي
وَإِذَا هَزَّكِ التَّذَكُّرُ بِالرغْـ ∴ ـمِ وَشَاءَ الوِدَادُ أَنْ تَذْكُرِينِي
خُذِي فِي الظَّلَامِ قِيثَارَ وَحيِي ∴ وَاقْصِدِي القَبْرَ فِي ظِلَالِ السُّكُونِ

٣ إلى أي مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المُهاجر.

(أ) أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.
(ب) تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.
(ج) أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.
(د) أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه.

قال ميخائيل نعيمة:

دور ثان، ٢٠٢١

رُوحِي وَخَلّينَا بِالأَرْضِ لَاهِينَا ∴ نَرْعَى أَمَانِينَا فِي مَرْجِ أَوْهَامِ

٤ إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك هذا البيت؟

(أ) استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر.
(ب) مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.
(ج) فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.
(د) عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئيهم.

قال فوزي المعلوف:

دور أول، ٢٠٢٢

مَا دَعْوَةُ الإِنْسَانَ مِنْ أُنْسِهِ لَـ ∴ ـكِنْ دَعْوَةُ الإِنْسَانَ مِنْ نِسْيَانِهِ
نَسِيَ الخَيْرَ حِينَ أَوْغَلَ فِي الشَّرِّ ∴ فَدَاسَ الضَّمِيرَ فِي عِصْيَانِهِ

٥ إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين؟

(أ) تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور.
(ب) تحققت؛ فالشاعر تناول طبيعة الإنسان المحبة للمؤانسة؛ فمنها سُمي إنسانًا.
(ج) لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.
(د) لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنا دعوة للتدين والتمسك بالقيم والمثل العليا.

قال نسيب عريضة:

دور ثانٍ، ٢٠٢٢

هَـلْ عَـوْدَةٌ تُرْجَى وَقَـدْ فَـاتَ الظَّعن ∴ يَـا دَهْـرُ قَـدْ طَـالَ الـبِعَـادُ عَـنِ الـوَطَن

٦ دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
ب) التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.
ج) التركيز على القضايا السياسية والاجتماعية.
د) الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.

قال إيليا أبو ماضي:

استرشادي، ٢٠٢٣

أَرضَ آبائِنَـا عَلَيـكِ سَـلامٌ ∴ وَسَـقَـى اللّهُ أَنفُـسَ الآبـاءِ
مَـا هَجَرنَـاكِ إِذ هَجَرنَـاكِ طَوعًـا ∴ لا تَـظُـنِّـي الـعُـقُـوقَ فِـي الأَبـنَـاءِ

٧ حدد - مما يلي - ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين.

أ) تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لرؤية والديه، ورفض اتهامه بالعقوق.
ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، و دعاءه له أن ينعم بالأمن.
ج) لم تتحقق ؛ فقد أظهر الشاعر حزنه ويأسه من تحرر ر وطنه المستباح.
د) لم تتحقق؛ فقد رفض الشاعر أن يهجر أرض آبائه، وبقي في وطنه.

قال إيليا أبوماضي:

دور أول، ٢٠٢٣

وَلَمَّـا أَنْ خَلَـوتُ سَـأَلْتُ نَفْسِـي ∴ لِأَعْـرِفَ رَأيـهَـا فِـي ذِي القَضِـيَةِ
فَقَالَـتْ: لَا أَرَى خَيـرًا وَأَبْقَـى ∴ مِـنَ الإِحْـسَـانِ لِـلـنَّـفْـسِ الـشَّـقِـيَةِ

٨ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المُهاجر.

أ) اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية.
ب) دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس والتمسك بعاداتهم.
ج) دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين.
د) اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها.

قال فوزي المعلوف:

دور ثانٍ، ٢٠٢٣

بَيـنَ رُوحِـي وَبَيـنَ جِسْـمِي الأَسِـير ∴ كَـانَ بُـعْـدٌ ذُقْـتُ مُـرَّه
أَنَـا فِـي الأَرْضِ وَهْـي فَـوقَ الأَثِـير ∴ أَنَـا عَـبْـدٌ وَهْـي حُـرَّه

٩ حدد في ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر، ومظاهر ذلك.

أ) لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية الصراع الدائم بين الروح الباقية والجسد الفاني.
ب) تحققت؛ فالشاعر تأمل حياته والفرق بين الحرية والعبودية من منظور رمزي.
ج) تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارنًا بين سمو الروح وقيد الجسد.
د) لم تتحقق فالبيتان تناولا اللجوء إلى الله بالشكوى لتحرير النفس من أسر الجسد.

المدرسة الواقعية (الجديدة)

وردت مرتين

التجريبي الثاني، ٢٠٢١

قال بدر شاكر السياب:

وَاسْتَيقَظَ المَوتَى ... هُنَاكَ عَلَى التِّلَالِ، عَلَى التِّلَال
يَتَطَلَّعُونَ إِلَى الهِلَالِ.. فِي آخِرِ اللَّيلِ الثَّقِيل
وَيَرْجِعُونَ إِلَى القُبُور

١ دلل على السمة التى تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر.

أ) التعبير عن تناقضات الحياة.
ب) كثرة الحديث عن النهايات والموت.
ج) موقف الإنسان من الكون.
د) تصوير مشاكل وهموم الناس.

استرشادي، ٢٠٢٣

قال صلاح عبد الصبور:

وَكُنتُ عِندَمَا أُحِسَّ بِالرِّثَاء
لِلبُؤَسَاءِ الضُّعَفَاء
أَوَدُّ لَو أَطْعَمْتُهُم مِن قَلبِي الوَجِيع

٢ بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

أ) عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم.
ب) عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.
ج) بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
د) أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

أسئلة إضافية

بسطتهالك - ٢٠٢٤

قال صلاح عبد الصبور:

يَا صَاحِبِي، إِنِّي حَزِين
طَلَعَ الصَّبَاحُ، فَمَا ابْتَسمت
وَلَم ينر وَجْهِي الصَّبَاح
وَخَرَجْتُ مِن جَوفِ المَدِينَةِ أَطْلُبَ الرِّزقَ المُتَاح
وَغَمَسْتُ فِي مَاءِ القَنَاعَةِ خُبْزَ أَيَّامِي الكَفَاف
وَرَجَعْتُ بَعدَ الظُّهرِ فِي جَيبِي قُرُوش

١ من خلال السطور السابقة استنتج سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون.

أ) التعبير عن متناقضات الحياة.
ب) تصوير الحياة العامة والالتصاق بالواقع.
ج) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ والتراث.
د) تصوير موقف الإنسان من الكون.

بسطتهالك - ٢٠٢٤

قال نزار قباني:

يَا وَالِدِي
هَذِي الحُرُوفُ الثَّائِرَة
تَأتِي إِلَيكَ مِن السويس
تأتي إليك من السويس الصابرة

٢ حدد -مما يلي- ما يعبر عن رأيك في تحقق اختلاف التجربة الشعرية في المدرسة الواقعية عن المدارس الأخرى.

أ) تحقق ذلك؛ فالتجربة في الأسطر جمعت بجانب الشعور موقف الشاعر من قضايا الوطن.
ب) لم يتحقق؛ ذلك فالتجربة الشعرية هنا اقتصرت على جانب الشعور كالمدارس الأخرى.
ج) تحقق ذلك؛ فالتجربة الشعرية هنا جمعت بجانب الشعور موقف الشاعر من إحياء التراث.
د) تحقق ذلك؛ فالتجربة الشعرية في هذه الأسطر أوضحت اهتمام الشاعر بالرمز والأسطورة.

قال بدر شاكر السياب:

بسطتهالك - ٢٠٢٤

وَجَلسْتِ تَنتَظرينَ عَودة سِنْدِبَاد من السَّفر
وَالبَحْرُ يَصْرُخُ مِن وَرَائك بِالعَوَاصِفِ وَالرُّعُود
هو لن يَعُود

٣ استنتج من خلال الأسطر السابقة إحدى سمات الشعر الواقعي.

أ) توظيف الرمز والأسطورة.
ب) التعبير عن متناقضات الحياة.
ج) تصوير هموم الناس وواقعهم.
د) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

الأدب النثري

القصة القصيرة والرواية والمقال

وردت ٦ مرات

١ حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.

دور ثانٍ، ٢٠٢١).

أ) الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.
ب) الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها.
ج) في الرواية الشخصيات متعددة، ويكثف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.
د) في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.

اقرأ ثم أجب:

تجريبي ثانٍ، ٢٠٢١

عاش الرافعي في الفترة ما بين ١٨٨٠ م إلى ١٩٣٧ م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر:

«استيقظت عصر يوم قائظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، ويا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت!! في الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحفان جوًا رخاميًّا في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متكبكب في ثوبه كأنه جسم قطِع ورُكِمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسم مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشًا، وإذا الطفل ليس في وجهه علامة هم وأنّ في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مرسلة على أخيها كيد الأم على طفلها يا إلهي! نامت ويدها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خفّ ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبالِ أن نبذه العالم كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرخٌ من فراخ الطير في عشه المعلق تحت جناح أمه.

وقفت أشهد الطفلين وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم..... عجبا! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطّوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!

وقفت أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفني بدء حوارهما، إذ سمعت الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا أختي؟ وددت لو أني أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع !، وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد؛ ليجربوا معنى الفقد والحرمان!

فردت الطفلة: أتتمنى لهم ما يؤرقنا كل يوم، ويحوطنا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إن تغير حالنا للأفضل لن يكون بتمني السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكني سئمتُ من هذا الحال، آه كم أود أن أكون كمدير البنك الذي مر من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال؛ كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمنحهم بيوتًا يأوون إليها، ومجالس علم ينتفعون بها.

الطفلة: انظر من عاد إلى هنا! إنه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضبًا شاتمًا ومهددًا، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إربًا ولن يرحمهما من عقابه! وإذا الشرطي الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد توسّنهما، فانتهى إليهما، فابتدر الشرطي الطفل بركلة فوثب قائمًا، واجتذب أخته وانطلقا عَدْوَ الخيل من ألهُوب السوط، قلت: ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين ...... وتمجدت الفضيلة كعادتها ....! أنّ مسكينا حلم بها».

٢ **دلل على أن الكاتب حقق سمة التكثيف والتركيز في النص.**

(أ) قصر دوره على متابعته للأحداث ظاهريًا دون المشاركة فيها.
(ب) ركز على قسوة الأغنياء السلبية دون عرض وجهة نظرهم.
(ج) اقتصر على وجهة نظر واحدة في تناوله للفروق بين طبقات المجتمع.
(د) استطاع أن يجعل القارئ يعايش معاناة الطفلين في زمان ومكان محدودين.

قال الكاتب:

دور أول، ٢٠٢٢

ستظل الأم أُمًّا هذا الدفق النادر الحنون الساحر الرقيق الغاضب. جاءني أحد أعمامي في المكتب، وانفرد بي، وقالها صراحة: إذا لم تمنعها فسنتولى نحن الأمر، وقلت – وأكاد أبكي - بمجرد أن أنهي بعض الأعمال سأسافر إليها. رمقني عمي في حدة كأنه يعلم ما بداخلي.

وانغمستُ في جلسات مؤتمر حماية أبقار البحر المتوسط من أمراض البحر المتوسط، ثم الندوة العالمية لعلاج الحزن بأشعة الليزر، واستقبلت وفدًا يعالج الخشب بالكحول، ويعالج الكحول بأوراق الصحف، بعدها اعتذرت عن عدم حضور حفل استقبال الجمعية المصرية لمكافحة الجراد؛ حيث كنت في قريتنا في المساء نفسه.

بالأحضان بكت أمي قليلاً؛ لأننا لم نعد نزورها، شكت لي من التهاب في الزور، وألم في الجانب الأيمن، وسألتني عن أولادي، وعن أهل زوجتي. كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات، وبدأتُ أسعى إلى فتح الموضوع الشائك. عيون الحنان تشع عنادًا وحبًا. قلت لها: إن عمي قد زارنا، وقلت لها: إن عمي كان غاضبًا، وقلت لها: إنه شديد الغضب. أخرجت لها نقودًا فضربتني على كتفي ضاحكة وغاضبة، ورفضت قائلة: سأظل أنا التي أعطيكم النقود حتى ولو أصبحتم رؤساء وزارات، لكن يا أمي.. اسكت يا ولد. تسربل الموضوع الشائع واندس في سرداب الخوف، ولماذا أنا بالذات الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة؟ المسافر شمالاً، والمتاجر جنوبًا، والمقاتل على الحدود، الكل لا يصلح عداي؟ ولماذا استجبت لعمي من دون أن أطرح مشاركة باقي إخوتي؟ ولماذا لا يكون ...؟ ونمت إعياءً.

لا أحد في العالم يستيقظ مبكرًا قبل أمي، الدعوات تنهمر في حلق الفجر تتوسل إلى الله أن يزيدني وإخوتي في المال والعيال والسعادة والصلاح ورضا الخالق، فكيف يتسنى لي ...؟

وأنا أرتدي جاكتتي قلت في تصميم نصف أحمق: عمي غاضب، وقلت في غضب واضح: عمي غاضبٌ منك. لم تسألني لماذا. كوب الحليب على كفها فتناولته مضطربًا. عيناها اتسعت ونظرت في وجهي، وقالت: اشرب اللبن. جلست أشرب اللبن والكوب يستطيل بئرًا، وأنا أحاول تسلق الجدران كي أخرج من قاع الكوب. عادت أمي ووضعت يدها على كتفي، ثم ابتسمت، وقالت بصوت واضح: اشرب اللبن.

٣ حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له .

أ) قصة قصيرة، رصدت علاقة الكاتب بأمه في سياق زماني ومكاني واسع وممتد.
ب) مقال نقدي، رصد نموذجا لمعاناة الأم ووحدتها رغم كثرة الأبناء وسعة معيشتهم.
ج) جزء من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانبا من حياته وعلاقاته الاجتماعية.
د) مقال اجتماعي، تناول شكل العلاقة بين الكاتب وأمه في قالب سرد قصصي.

قال الكاتب

دور ثانٍ، ٢٠٢٢

«كان (عبده) في حاجة إلى قرشين فقد أمضى عمره باحثًا عن القرشين ... كان في الأصل طباخًا ، ولكن الحال لا تدوم على وتيرة واحدة ، فاشتغل صبيًا في ورشة، ثم عمل بوابًا، ثم أسلمه عوده الفارع وساعده القوي إلى عربات النقل، فأصبح شيالًا حتى أصيب بالفتق، وكان له صوت قوي حين يبيع فيَلِفت الشارع إلى بضاعته، وعمل سمسارًا، وهو في شغل القهاوي عجب، كان يقف في القهوة وحده، فلا يؤخر طلبًا أو يكسر كوبًا، وكانت له زوجة، يسكن وإياها حجرة وحولهما الجيران، ورغم المعارك الصغيرة التي تنشب بين نسائهم وامرأته، فقد كانوا أناسًا طيبين، يواسونه ويقرضونه، وأحيانا يقترضون منه، والدنيا ماضية به وبهم تبيع لهم العيش بالميزان، وتنقص كل يوم في الميزان.

كان (عبده) في حاجة إلى قرشين، وهذه المرة حاجته طالت، ولم يكن هناك أمل من لفه على معارفه، فيعود بنفس وجهه المقطب العابس، ويديه الخاويتين، ويدق الباب فتفتح امرأته فلا يحييها، ولا تحييه، وينام على الحصيرة، ويسد أذنيه عن لغط (نفيسة)، وعن تهديد صاحب البيت وأنصاف الأرغفة وأرباعها التي يتصدق بها الجيران، والعيد قادم، والخوخ الذي تتوحم عليه، وابنته التي ماتت، وعلا صوت (نفيسة) حتى لم يعد يحتمله، وأصبح لا يطيق النظر إلى وجوه جيرانه ورءوسهم المهتزة الآسفة على شبابه وقلة بخته، أو تمنياتهم التي لا يمضغها تحت أسنانه، أو يستر بها جسد (نفيسة).

وفي يوم قالت له (نفيسة) إن (طلبة) أرسل له، وأحس (عبده) بفرحة فإن أي سؤال في مثل حاله يعني الأمل، وليكن أملًا كاذبًا، إلا أنه أحسن من لا شيء، وفي التو ذهب إلى (طلبة)، وكان سيد القاطنين في البيت، فقد كان يعمل تمورجيًا، في المستشفى، ورحب به (طلبة)، وحدثه (عبده) عن أيام مجده وذكرياته، وكان إذا أحس بالنظرات تعبر جلبابه المهلهل لا يستريح حتى يتكلم عن حرفة، وكأنه يداري خروق جلبابه، ثم يسخط على الدنيا والزمان والناس، ويتشوق إلى الخير الذي ضاع، ثم أخبره (طلبة) بأن هناك عملا ينتظره فرجع (عبده)، وكأن ليلة القدر فتحت له.

وقبل شروق الشمس كان مع (طلبة) أمام قسم نقل الدم بالمستشفى وبعد قليل نادوا عليه، وأدخلوا ذراعه في ثقب لا يسع إلا ذراعه، وخاف (عبده)، ولكنه اطمأن حين وجد على يمينه واحدا فسأله: هم حياخدوا قد إيه؟ وأجاب الآخر وهو يغمغم، أنا عارف بيقولوا نص لتر، ثم دقوا على ذراعه وهم يقولون: خلاص، ودفعوا له جنيها وفوقه ثلاثون فرشا، وخصموا الدمغة، وكانوا كرامًا فأفطروه، وقبل أن يرجع إلى البيت مر على الجزار فأخذ رطل اللحمة، وفات على الخضري فاشترى البطاطس، ودق باب الحجرة وهو يبتسم، وحين فتحت (نفيسة) وجدته محملًا ردت تحيته، وحملت عنه ما في يده، وقد انتابتها خفة فطبخت، وشاعت رائحة التقلية في الحجرة، وتسربت إلى أرجاء البيت، وأكل (عبده)، ثم تهور واشترى بطيخة، انتهى الأسبوع وقد صرف كل ما أخذ، وفي الميعاد ذهب إلى المستشفى ومد ذراعه، وأخذوا منه ما أخدوا، وأعطوه ما أعطوه، ولم ينسوا فأطعموه، ودبرت امرأته عيشهم بما يأخذه، وارتاح (عبده) إلى العمل الجديدة فكان ألسطة، وكان حساده كثيرين.

وكانت حال امرأته معه على كف عفريت، فحين يقبل وفي يده ما في يده تبتسم له. وحين ينام طيلة الأسبوع لا تدعه ينام، وإنما تحدثه عن رجليه الرفيعتين، ووجهه الذي يصفر، وتقص عليه في كلمات مبتورة عابرة ما تقوله نساء الحتة عنه، وكيف عايرتها (حميدة) بزوجها الذي يبيع دمه، وأحيانًا كانت تهدهد عليه وتشفق وكأنها أمه، وتغطيه في الليل ولا تجعله يتحرك من مكانه أثناء النهار، وكأنه طفل مريض، وكان (عبده) يلمس هذا، ويشعر بالمرارة، ولكن ماذا يهم، صحيح إنه كلما أخذوا منه الدم يدوخ وينام بجوار حائط المستشفى، وصحيح أن الناس تتكلم، ولكن المهم أن وابورهم والع، وإيجارهم مدفوع غير أن (عبده) ذهب يومًا إلى المستشفى، ولم يجلسوه أمام الثقب، وإنما نادوا عليه، وقالوا له، وما ينفعشي عندك أنيميا، وفي هذا اليوم نسوا فلم يطعموه ومن جديد أصبح (عبده) في حاجة إلى قرشين».

٤ بين مدى ملاءمة الألفاظ التي استخدمها الكاتب لمقومات الفن الأدبي للنص.

(أ) اتسمت الألفاظ بالإيجاز وصدق التعبير، وتنوعت بين الفصحى والعامية.
(ب) تميزت الألفاظ بالسهولة والطابع الموسيقي لغلبة المحسنات الصوتية عليها.
(ج) غلب عليها الإسهاب والتطويل والتكرار لرسم صورة واقعية واضحة.
(د) سيطر الخيال والمجاز على الألفاظ للتعبير عن الحالة الشعورية للشخصيات.

مما كتبه الدكتور زكي نجيب محمود:

استرشادي، ٢٠٢٣

«جلس الصديقان ذات مساء يتحدثان، كأنما أراد كل منهما أن يبسط نفسه بسطا فلا يُخفي من مكنونها شيئًا، قال الأول: كأني بهذي الكائنات أنغام من لحن متسق جميل، كل شيء في الكون يجاوب كل شيء! انظر إلى غريزة الأمومة عند الحيوان تزداد شدة ورسوخًا كلما ازداد النسل ضعفًا، وهي تزداد فتورًا كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة بغير حنان الأمومة.

أجابه الثاني: إن الطبيعة قد قست حتى أسرفت، كرجل أراد لنفسه بيتًا يسكنه، فابتنى مدينة بأسرها، سكن منها منزلًا وخلف باقيها للدمار. إن هذه الطبيعة - يا صاحبي - تهلك شيئًا لتبقي على شيء. قال الأول: أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق، وانظر إلى هذا الجمال الفتّان! انظر إلى الشفق وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة، وقد انتثرت في نظام بديع، ثم إلى .... فقاطعه الثاني قائلا: صه، ماذا أسمع طائرًا يصيح في هذه الأشجار صياح الفزع فلعل طيرًا جارحًا قد فتك به ليطعم.

اتجهت أنظار الصديقين إلى كأنما يستطلعان رأيي، فقلت: ليس لي معكما رأي، غير أني آمنت أن المنطق هراء في هراء، إن تفكير الإنسان متأثر بمزاجه؛ فلا مناص من أن ترى الناس أنماطا مختلفة من التفكير، ولا سبيل إلى وحدة الرأي إلا إن اتحد المزاج، وهذا محال؛ فحسبك أن تعلم عن شخص ما مزاجه لتعلم كيف يُفكر. إن الدنيا لتعرض حقائقها أمام أبصارنا، فينظر كل منا إلى هذه البضاعة المعروضة من ناحية تتفق ونزعته، والعجيب أن كلا واجدٌ منها ما يُؤيد وجهة نظره؛ ذلك لأن ميل الإنسان يمسك بزمام انتباهه، فيُوجهه الوجهة التي يريد، فيرى المتفائل من الظواهر جانبًا، ويرى المتشائم منها جانبًا آخر، ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه».

٥ حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص؟

أ) وضوح عنصري الزمان والمكان.
ب) محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.
ج) التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.
د) الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر.

قال أحمد أمين:

دور أول، ٢٠٢٣

«اعتدتُ كل يوم أن أخلو إلى نفسي لحظات أفكر فيها فيما مرّ علي من أحداث اليوم سواء منها ما سَاء وما سَرّ، ولا أعد يومًا لم أتمكن فيه من هذه الخلوة، سواء أكان ذلك في رحلتي أم في إقامتي. وفي الخلوة أفكر فيما جرى، فأحيانًا أرى أنه يوم عادي لم يجر فيه إلا ما كان مألوفًا، وأحيانًا أرى ما يهز مشاعري ويُقلق عواطفي، فأرى - مثلًا - مَنْ كنت أعده موطن وفاء ومركز صداقة عتيقة قد باع صداقته بأرخص الأثمان، وصدر منه ما ليس له تفسير إلا الجحود والنكران، وتبين أنه كان صديقًا وفيًا يوم كان يُؤمل حاجة أو يطمع في قضاء مصلحة، فلما زال كل ذلك تنمر وتنكّر واتجه اتجاهًا جديدًا إلى من يقضي له حاجته، ويؤدي له مصلحته.

خلوت يومًا إلى نفسي فسألتها: هل تود أن تعود شابة كما كانت، وأن تستأنف الحياة التي قطعَتْها من جديد؟، فأجابت: «إن كانت الحياة تعود والشباب يرجع مع التجارب القديمة، وبعقل جديد قد استفاد ممّا حصل له فأهلًا وسهلًا، أما إن كان الشباب يعود بالعقل الماضي، ويرى من جديد التجارب التي حدثت ويُسَرُّ ويَألم ويضحك ويبكي فلا، وخيرٌ ألا أجرب التجارب التي سبق أن جربتها، ولا أحيا حياةً ثانية كالتي حييتها». وأحيانًا تؤرقني المشاكل العلمية عقب قراءة تثير مشكلة علمية، بل أراني مضطرًا أحيانًا إلى أن أصحو منتصف الليل وأفكر في هذه المشكلة وأضيء النور، وأذهب إلى المكتبة لعلّي أعثر على رأي جديد أو حل للإشكال، وأسوأ ما يكون ذلك إذا نفت كتابتي في الموضوع؛ إذ يظل الفكر يشتغل فيما كنتُ أكتب، وأحيانًا يُوفق إلى حلّ، وأحيانًا لا يُوفق، ولا أزال كذلك حتى أتنبه من نومي، فآليتُ ألا أجيز لنفسي القراءة قبل النوم، ولا أجيز لها الكتابة.

تمر هذه الأحداث كلها على ذهني كأنه شاشة بيضاء تُسجل عليها حوادث السينما، وأحيانًا يكون التفكير مُحزنًا يستعقب البكاء، وأحيانًا سارًا يستوجب الابتسام، وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضوع التفكير، ولكن مهما كان المزاج، ومهما كان موضوع التفكير سارًا أو مُحزنًا فالنَّفس ترتاح إلى هذه الخلوة وتلتذها لذة التاجر يُقلب في دفتر حسابه».

٦ حدد - مما يلي - وجه التشابه بين هذا المقال والقصة القصيرة.

أ) الأسلوب التقريري المباشر.
ب) عنصري الزمان والمكان.
ج) محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.
د) التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.

المسرحية

وردت ٤ مرات

تجريبي ثانٍ – ٢٠٢١

١ بين كيف تتحقق الوحدة المسرحية ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحي في العصر الحديث.

أ) التوازن الدقيق في توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية.
ب) وحدة الزمان والمكان والحدث في المسرحية.
ج) تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة.
د) رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية لشخصيات المسرحية.

قال أحد النقاد:

علمي – دور أول – ٢٠٢١

«تأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها في الآفاق الاجتماعية، رافعًا مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع».

٢ بين مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة.

أ) تركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.
ب) تركز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.
ج) تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.
د) تتناول قضايا تهمُّ المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.

يقول النقاد:

علمي – دور أول – ٢٠٢١

«إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد».

٣ توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة.

أ) اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.
ب) تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح.
ج) إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور.
د) إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.

قال أحد النقاد:

دور ثانٍ، ٢٠٢٣

هي محور ارتكاز أي نص مسرحي، ولابد أن تكون واضحة ومحددة الأبعاد لدى المؤلف: كي يستطيع التعبير عنها.

٤ ميز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

أ) الوحدة المسرحية.
ب) الشخصيات.
ج) الحكاية.
د) الفكرة المسرحية.

أسئلة إضافية

قال أحد النقاد: بسطتهالك - ٢٠٢٤

«عمود النص الدرامي وركيزته الأساسية وهو أداة المؤلف في الإفصاح عن فكرته، والإخبار عن الأحداث الماضية والحاضرة والمستقبلية في مسرحيته».

١ ميز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

أ) الحوار المسرحي.
ب) الشخصيات.
ج) الصراع المسرحي.
د) الفكرة المسرحية.

قال أحد النقاد: بسطتهالك - ٢٠٢٤

«لا بد في كل مسرحية من تيارات متباينة يعارض أحدها الآخر».

٢ استنتج أحد الأسس الفنية في بناء المسرحية من خلال العبارة السابقة.

أ) الفكرة.
ب) الحكاية.
ج) الصراع.
د) الحوار.

بسطتهالك - ٢٠٢٤

«اختلف مفهوم الوحدة المسرحية قديمًا عن مفهومها حديثًا».

٣ حدد -مما يلي- العامل الذي يحقق الوحدة المسرحية قديمًا.

أ) مراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية.
ب) فيحذف التفصيلات التي لا تؤدي إلى جاذبية النهاية.
ج) التزام وحدة الحدث ووحدة الزمان ووحدة المكان.
د) الدقة في توزيع الاهتمام بين فصول المسرحية.